



EOC
EUROASIAN
ONLINE
CONFERENCES

ENGLAND CONFERENCE

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON
MULTIDISCIPLINARY STUDIES AND
EDUCATION**



Google Scholar

zenodo

OpenAIRE

doi digital object
identifier

eoconf.com - from 2024



INTERNATIONAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY STUDIES AND EDUCATION: a collection scientific works of the International scientific conference – London, England, 2025. Issue 4

Languages of publication: Uzbek, English, Russian, German, Italian, Spanish

The collection consists of scientific research of scientists, graduate students and students who took part in the International Scientific online conference «**INTERNATIONAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY STUDIES AND EDUCATION**». Which took place in London , 2025.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees. The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.





СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ М.В.ЛОМОНОСОВА

Турсунова Хулкаррой

Уролова Озода

Сатторова Мунира,

студентка 4 курса отделения русского языка ТерДПИ,

группа иностранных языков

Аннотация

В данной статье подробно рассматривается стилистическая теория М. В. Ломоносова, которая стала ключевым этапом в становлении норм русского литературного языка XVIII века. Особое внимание уделяется учению о трёх штилях, принципам разграничения церковнославянского и русского народного языка, а также их функциональному распределению в различных типах текстов. Анализируются историко-культурные предпосылки появления теории, её влияние на развитие русской филологии XIX–XX веков, а также её значение для современной функциональной стилистики. Показана актуальность лингвистических идей Ломоносова в контексте современных процессов стандартизации языка и культуры речи.

Ключевые слова: М.В. Ломоносов; стилистическая теория; учение о трёх штилях; литературный язык; высокий стиль; средний стиль; низкий стиль; церковнославянизмы; язык XVIII века; функциональная стилистика.

Введение. Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) по праву считается создателем научных основ русского литературного языка. Его деятельность охватывает практически все сферы гуманитарного знания: грамматику, поэтику, стилистику, литературоведение и даже педагогику. До Ломоносова в России отсутствовала единая языковая норма: письменность базировалась на церковнославянской традиции, тогда как разговорный русский язык развивался отдельно, практически не взаимодействуя с книжной речью.

Опираясь на богатый опыт европейских филологических школ и потребности российской литературной культуры XVIII века, Ломоносов создал стройную теорию, объединившую разнородные стихийные языковые процессы. Его учение о трёх штилях впервые дало систематическое объяснение тому, как язык может обслуживать различные сферы общественной жизни, и показало, какие языковые средства должны использоваться в соответствии с темой, целью и жанром высказывания.

1. Исторические предпосылки возникновения стилистической теории М.В.Ломоносова

Формирование стилистических взглядов Ломоносова было обусловлено рядом социально-культурных факторов.





1.1. Языковая ситуация в России XVIII века

XVIII век стал эпохой интенсивных преобразований в культурной и государственной жизни России. Петровские реформы требовали нового языка науки, дипломатии, публицистики, образования. Однако:

- церковнославянский язык оставался слишком книжным и архаичным;
- русский разговорный язык считался «простонародным» и малопригодным для высокой литературы;
- письменные произведения демонстрировали смешение языковых элементов.

Эта «двуязычиевая ситуация» требовала научного подхода к языковой норме.

1.2. Потребность в единообразной литературной норме

Возникла необходимость:

- унифицировать письменный язык,
- определить допустимые языковые средства,
- создать стиль научной прозы,
- подготовить почву для развития художественной литературы нового типа.

Ломоносов увидел решение в строгом разграничении сфер употребления языка.

1.3. Европейское влияние

Ломоносов хорошо знал труды античных и европейских теоретиков – Аристотеля, Горация, Буало, Ю.Скаллигера. В Германии он познакомился с риторикой и теорией стилей, что позволило ему перенести европейские принципы на русскую почву, адаптировав их к национальным условиям.

2. Учение о трёх штилях

Учение о трёх штилях — центральная часть стилистической теории Ломоносова. Он впервые предложил распределить языковые средства по функциональным сферам употребления, что стало основой русского риторического и литературного канона XVIII века.

2.1. Высокий стиль

Высокий штиль предназначался для тем героических, религиозных, торжественных и морально значимых. Он использовался в:

- одах; торжественных речах; религиозных текстах; государственных посланиях.

Языковые особенности:

- активное использование церковнославянизмов: *вышний, блаженный, преграждать*; книжная фразеология; сложные синтаксические конструкции; торжественная интонация, высокая метафорика.





Высокий стиль формировал образ возвышенного, идеального героя и был связан с классицистической эстетикой XVIII века.

2.2. Средний стиль

Средний стиль Ломоносов считал наиболее универсальным. Он предназначался для:

- научных трактатов; исторической прозы; дружеских писем; описательных текстов.

Особенности среднего стиля:

- сочетание церковнославянизмов и русской народной лексики; нейтральный синтаксис; умеренная образность; логичность и точность изложения.

Именно средний стиль стал основой для будущей научной и публицистической прозы XIX века.

2.3. Низкий стиль

Низкий стиль использовался в текстах бытовых, комических, сатирических. К нему относились:

- басни, комедии, народные песни, разговорные диалоги.

Особенности низкого стиля:

- преимущественно русская народная лексика;
- простые синтаксические конструкции;
- использование пословиц, поговорок;
- легкость, естественность речи.

Ломоносов настойчиво подчеркивал, что низкий стиль не является «низким» в эстетическом смысле — он просто выполняет свою функцию.

3. Языковые источники и их функциональное распределение

Важнейший вклад Ломоносова заключается в том, что он научно обосновал взаимодействие двух языковых систем:

3.1. Церковнославянский язык

Функции:

- формирование высокого и частично среднего стиля;
- связь с книжной традицией;
- обеспечение торжественности и духовности текста.

Ломоносов выделял два типа славянизмов:

1. **органически вошедшие в язык** (например, *истина, область, благо*);
2. **книжные, стилистически маркированные** (например, *вострепещут, всенощная*).

3.2. Русский народный язык

Он был главным источником:

- разговорной речи,
- художественного изображения быта,





- простых жанров прозы и поэзии.

Фразеология, словообразование, интонационные конструкции народной речи Ломоносов считал основой для обновления литературного языка.

3.3. Синтез двух языков

Гениальность Ломоносова в том, что он предложил **не борьбу, а гармоническое сочетание** двух систем, распределив их по стилям. Это сняло противоречия между книжной и разговорной речью.

4. Значение теории Ломоносова

Теория Ломоносова стала фундаментальной для развития русской филологии.

4.1. Формирование литературной нормы

Учение о трёх штилях:

- установило устойчивые правила употребления языковых средств,
- создало основу нормативной грамматики,
- сформировало русский литературный язык XVIII века.

4.2. Влияние на русскую литературу XIX века

Такие писатели, как:

- Державин, Карамзин, Пушкин, Жуковский, основывали свою языковую практику на нормативах Ломоносова. Пушкинская языковая реформа во многом стала продолжением ломоносовской идеи синтеза народного и книжного языков.

4.3. Значение для современной науки

Современная функциональная стилистика практически полностью основана на принципах Ломоносова:

- дифференциация стилей, связь стиля с ситуацией общения, нормативность языковых средств.

Сегодня теория Ломоносова используется:

- в филологии, в риторике, в теории коммуникации, в культуре речи.

Заключение. Стилистическая теория М. В. Ломоносова является важнейшей вехой в истории русского литературного языка. Она стала научным фундаментом для формирования функциональных стилей, позволила упорядочить сложную языковую ситуацию XVIII века и создала единую литературную норму. Значение трудов Ломоносова выходит далеко за пределы своего времени: его идеи остаются актуальными для современной лингвистики, педагогики и культуры речи. Учение о трёх штилях не только отражает язык эпохи классицизма, но и служит универсальной моделью функционального распределения языковых средств.

Список литературы

1. Ломоносов М. В. Российская грамматика. — СПб., 1755.
2. Виноградов В. В. История русского литературного языка. — М.: Наука, 1982.
3. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М., 1979.

