



E O C
EUROASIAN
ONLINE
CONFERENCES

ENGLAND CONFERENCE

INTERNATIONAL CONFERENCE ON
MULTIDISCIPLINARY STUDIES AND
EDUCATION



Google Scholar

zenodo

OpenAIRE

doi digital object
identifier



INTERNATIONAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY STUDIES AND EDUCATION: a collection scientific works of the International scientific conference – London, England, 2025. Issue 4

Languages of publication: Uzbek, English, Russian, German, Italian, Spanish

The collection consists of scientific research of scientists, graduate students and students who took part in the International Scientific online conference «**INTERNATIONAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY STUDIES AND EDUCATION**». Which took place in London , 2025.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees. The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.





СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ М.В.ЛОМОНОСОВА

Закирова Гурбаной
Рахимова Интизор
Абдуллаева Махлиё

ТерДПИ Студенты 4 курса отделения русского языка в группах
иностранных языков

Аннотация. Статья посвящена детальному рассмотрению стилистической концепции М.В.Ломоносова, которая сыграла ключевую роль в формировании норм русского литературного языка XVIII века. Центральное внимание уделяется учению о трёх штилях, принципам разграничения церковнославянской и народно-русской языковых систем и специфике их распределения в различных жанрах речи. Раскрываются культурно-исторические факторы, обусловившие появление данной теории, её влияние на последующее развитие русской филологии XIX–XX вв. и значимость для современной функциональной стилистики. Подчеркивается актуальность идей Ломоносова в контексте современных процессов стандартизации литературного языка и культуры речи.

Ключевые слова: М.В.Ломоносов; теория стилей; три штиля; литературный язык; высокий, средний и низкий стили; славянизмы; язык XVIII века; функциональная стилистика.

Введение. Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) по праву считается основоположником научно обоснованной теории русского литературного языка. Его научные интересы охватывали грамматику, риторику, стилистику, поэтику, литературоведение и педагогику. До его деятельности в России не существовало единой языковой нормы: письменная речь опиралась на церковнославянскую традицию, тогда как живой народный язык развивался обособленно.

Ломоносов, учитывая опыт европейских научных школ и культурные потребности России XVIII века, сумел создать стройную теорию, систематизировавшую существовавшие языковые практики. Его учение о трёх штилях впервые дало научное объяснение функциональному распределению языковых средств и определило принципы использования языка в зависимости от адресата, жанра и цели высказывания.

1. Исторические предпосылки формирования теории М.В.Ломоносова

1.1. Языковая ситуация в XVIII веке

В XVIII столетии Россия переживала активные преобразования. Петровские реформы требовали развития научного и административного стиля речи. Между тем:





- церковнославянский язык продолжал оставаться архаичным и книжным;
 - разговорный русский считался недостаточно пригодным для «высокой» литературы;
 - письменные тексты демонстрировали смешение разнохарактерных языковых элементов.
- Сложившаяся двуязычная ситуация нуждалась в научной регламентации.

1.2. Необходимость унификации литературной нормы

Остро ощущалась потребность:

- выработать единые правила употребления языковых форм,
- создать основу для научного и публицистического изложения,
- сформировать стабильный литературный язык.

Ломоносов увидел решение проблемы в четком разграничении сфер употребления языковых средств.

1.3. Европейские влияния

Будучи знаком с трудами античных и западноевропейских теоретиков – Аристотеля, Горация, Буало, Скаллигера, – Ломоносов творчески переосмыслил европейские принципы риторики и адаптировал их к русской языковой традиции.

2. Учение о трёх штилях

Центральным положением теории Ломоносова стало деление литературной речи на высокий, средний и низкий штиль. Эти три стиля распределяли языковые средства в соответствии с содержанием и задачами текста.

2.1. Высокий стиль

Он предназначался для торжественных, религиозных и героических тем. Использовался в

- одах; церковных текстах; торжественных речах; государственных документах.

Ему свойственны:

- активное употребление славянизмов (вышний, пречистый, благоденствовать),
- сложный синтаксис,
- высокая образность и торжественный тон.

Этот стиль соответствовал эстетике классицизма и создавал возвышенный характер повествования.

2.2. Средний стиль

Наиболее универсальный стиль, применимый в

- научной прозе; исторических сочинениях; письмах; описательных текстах.

Его особенности:





- сочетание славянизмов и народной лексики,
- умеренная образность,
- логичность, ясность и нейтральный синтаксис.

Средний стиль стал основой для формирующейся научной и официально-деловой речи.

2.3. Низкий штиль

Этот стиль использовался в бытовых, юмористических и сатирических жанрах: баснях, комедиях, народных песнях, разговорных сценах.

Особенности: преобладание народно-русской лексики, простые синтаксические структуры, использование пословиц и разговорных выражений.

Ломоносов подчеркивал, что «низкий» относится не к оценке, а к функциональному назначению стиля.

3. Языковые источники и принципы их распределения

3.1. Роль церковнославянского языка

Церковнославянская система служила источником торжественности и книжности, определяя лексику высокого и частично среднего стиля. Ломоносов различал:

1. славянизмы, гармонично вошедшие в общенациональный язык (истина, благо);
2. ярко выраженные книжные формы (например, всенощная, возопиют).

3.2. Народно-русский язык

Народная речь являлась основой простых жанров и разговорного стиля. Именно она обеспечивала естественность, гибкость и эмоциональность выразительных средств.

3.3. Гармонический синтез

Новаторство Ломоносова заключалось в том, что он предложил не противопоставлять, а сочетать два языковых пласта, чётко определив их функции. Это создало возможность формирования единой литературной нормы.

4. Значение теории Ломоносова

4.1. Создание литературной нормы

Теория трёх штилей: закрепила правила употребления языковых элементов; стала основой нормативной грамматики; способствовала выработке единого литературного стандарта XVIII века.

4.2. Влияние на литературу XIX века

Писатели – Державин, Жуковский, Карамзин и особенно Пушкин – развивали идеи Ломоносова, опираясь на его понимание взаимодействия народного и книжного языков. Пушкинская реформа





языка во многом стала логическим продолжением ломоносовской теории.

4.3. Актуальность для современной науки

Основные принципы функциональной стилистики – связь стиля с целью и условиями общения, нормативность и системность – восходят к Ломоносову. Его идеи используются: в филологии, теории коммуникации, культуре речи и риторике.

Заключение

Стилистическая система, созданная М.В.Ломоносовым, стала фундаментом для развития русского литературного языка. Благодаря учению о трёх штилях удалось преодолеть разрыв между разговорной и книжной традициями и выработать устойчивые нормы литературной речи XVIII века. Значимость трудов Ломоносова выходит за рамки своей эпохи: его концепции продолжают влиять на современную науку о языке, образовательную практику и культуру речи. Учение о трёх стилях остаётся универсальной моделью, позволяющей объяснить принципы функционального распределения языковых средств.

Список литературы

1. Ломоносов М. В. Российская грамматика. – СПб., 1755.
2. Виноградов В. В. История русского литературного языка. – М.: Наука, 1982.
3. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
4. Успенский Л. В. Из истории русского литературного языка. – М., 1994.
5. Кожевникова Н. А. Русская стилистика XVIII века. – Л., 1987.

