



**EOC**  
EUROASIAN  
ONLINE  
CONFERENCES

# GERMANY CONFERENCE

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON  
SCIENCE, ENGINEERING AND  
TECHNOLOGY**



Google Scholar

zenodo

OpenAIRE

doi = digital object  
identifier

eoconf.com - from 2024



**INTERNATIONAL CONFERENCE ON SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY:**  
a collection scientific works of the International scientific conference –  
Hamburg, Germany, 2026 Issue 5

**Languages of publication:** Uzbek, English, Russian, German, Italian,  
Spanish,

The collection consists of scientific research of scientists, graduate students and students who took part in the International Scientific online conference « **INTERNATIONAL CONFERENCE ON SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY** ». Which took place in Hamburg 2026.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees. The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.



## ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ И ПОЭТИЧЕСКАЯ АКТУАЛИЗАЦИЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В ПОЭЗИИ УЛУГБЕКА ХАМДАМА

Бабаханов Лазиз Абдуллаханович

Старший преподаватель Ангрнского университета

**Аннотация.** В настоящей статье рассматриваются функциональные и эстетические возможности числительного как части речи в художественном тексте с лингвопоэтической точки зрения. В качестве объекта исследования выбрана поэзия Улугбека Хамдама, в которой раскрываются особенности числительных, выходящие за рамки их традиционной роли грамматической единицы: способность нести символическую, эмоциональную и философскую нагрузку. Кроме того, на научной основе освещается актуализация числительных в поэтическом контексте, их роль в создании образности и влияние на композицию текста.

**Ключевые слова:** категория числительного, семантический пласт, поэтическое выражение, символичность, лингвопоэтика, художественный текст, эмоциональность, композиция, ассоциативность, стиль.

В языковой системе числительные рассматриваются прежде всего как грамматические единицы, выражающие количество и порядок. Однако в художественной речи, и особенно в поэзии, они выходят за рамки своей первоначальной функции и выполняют сложные семантические и эстетические задачи. Поэты используют числительные не просто как средство счёта, но и как поэтический элемент, усиливающий смысл, повышающий образность и передающий душевные состояния.

Творчество Улугбека Хамдама в этом отношении заслуживает особого внимания: в нём многогранно проявляются лингвопоэтические возможности числительных. Поэт посредством числительных создаёт художественную интерпретацию душевного мира человека, течения времени и этапов жизни.

В поэзии Улугбека Хамдама числительные выполняют двоякую функцию: с одной стороны, они обозначают конкретное количество или порядок; с другой — приобретают символическое и эмоциональное содержание. В особенности повторное употребление числительных усиливает поэтическое воздействие и создаёт в тексте экспрессивность.

Убедиться в том, что У. Хамдам умело использовал эти функции числительных в своей поэзии, можно, обратившись к следующему примеру:

*Hazonrezgi*

*Mezunday uchmoqda yaproqlar*

*Bag'rimdachi*

*Kutar tutqinday*

*Yashalmagan ming-ming titroqlar*

Числительные единицы в форме "ming-ming" ("тысячи и тысячи") в строке "Men yetmagan yulduz" служат не для обозначения реального счёта, а для выражения безграничного множества, бесконечности внутренних



переживаний. Это явление повторения в языкознании рассматривается как эмфатический приём: он одновременно повышает интенсивность значения и оказывает положительное влияние на ритмическую структуру текста. В результате числительное выходит за рамки обычной грамматической единицы и превращается в мощное поэтическое средство.

В других стихотворениях поэта числительные неразрывно связаны с категорией времени. Числительные, обозначающие разные периоды жизни человека (двадцать, тридцать, сорок и другие), служат для изображения духовного становления личности, эволюции чувств и отношения к жизни. При этом каждое числительное воплощает в себе психологическое и философское содержание определённого периода.

### **G'ALATI YOSH**

*Yoshim yigirmada...*

*Bir qizni deb*

*dunyolardan kechmoq istayman,*

*olovman – quchog'ida o'chmoq istayman.*

*Yoshim o'ttiz...*

*Chiroyli qizlarni sevib o'tgayman,*

*bag'ringa bosgayman,*

*chetga otgayman...*

*Sevgi – bu lazzatga talpinish deyman,*

*borar joyi – o'sha. Unda kutgayman...*

*Yoshim qirq va ellik...*

*Hanuz o'sha iqror:*

*shaxvatning ko'ngildan kechgan xayoli –*

*muhabbat!..*

*Yoshim oltmishdan oshib*

*etmishga yetdi...*

*Men kimnidir sog'inaman,*

*ichiqib-ichiqib tong okartaman.*

*Ko'nglim xapqiradi ko'ngilni qo'msab,*

*ruhning o'yiniga – ishqqa ishona boshlayman*

*xuddi o'smir kabi...*

*G'alati yosh bo'ldi yigirma sakkiz...*

В данном стихотворении последовательность числительных, связанных с возрастом, выступает главной опорой композиции. Они не только отображают последовательное течение времени, но и поэтапно освещают



изменения в сознании человека. В результате числительные становятся не только семантическим, но и структурным элементом текста.

Один из аспектов, заслуживающих особого внимания, — это то, что некоторые числительные в зависимости от контекста приобретают особое значение. Например, тот или иной возрастной показатель трактуется не как общий биологический факт, а как поворотный момент в жизни человека. Это усиливает символическую нагрузку числительного в художественном тексте.

В целом Улугбек Хамдам, используя числительные, расширяет их семантические возможности и обогащает их эмоционально-экспрессивным и философским пластом. Таким образом, через числительные поэт проявляет свой индивидуальный поэтический стиль и оказывает сильное воздействие на читателя.

Анализ показывает, что числительные в поэтической речи выходят за рамки традиционной грамматической функции и превращаются в многоплановое лингвопоэтическое средство. В творчестве Улугбека Хамдама числительные играют важную роль не только в выражении количества, но и в передаче символического, эмоционального и философского содержания.

Кроме того, повторное и последовательное употребление числительных обеспечивает композиционную целостность художественного текста и более глубоко раскрывает категории времени и психологического состояния. Это подтверждает широту стилистических и структурных возможностей числительных.

Таким образом, лингвопоэтический анализ числительных является одним из важных научных направлений в современном литературоведении и языкознании, способствуя открытию новых граней художественного мышления.

#### **Список использованной литературы**

1. Abdullayeva L. *Lingvopoetika asoslari*. – Toshkent: Fan, 2018. – 156 b.
2. Hamdam U. *Saylanma*. – Toshkent: Sharq, 2019. – 320 b.
3. Semino E. *Language and World Creation in Poems and Other Texts*. – London: Longman, 1997. – 220 p.
4. Виноградов В. В. *Стилистика. Теория поэтической речи*. – Москва: Наука, 1963. – 255 с.
4. Yo'ldoshev, B. *Badiiy matn lingvopoetikasi*. – Toshkent, 2008.