



EOC
EUROASIAN
ONLINE
CONFERENCES

GERMANY CONFERENCE

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON
SCIENCE, ENGINEERING AND
TECHNOLOGY**



Google Scholar

zenodo

OpenAIRE

doi[®] digital object
identifier

eoconf.com - from 2024



INTERNATIONAL CONFERENCE ON SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY:
a collection scientific works of the International scientific conference –
Gamburg, Germany, 2025 Issue 6

Languages of publication: Uzbek, English, Russian, German, Italian, Spanish,

The collection consists of scientific research of scientists, graduate students and students who took part in the International Scientific online conference « **INTERNATIONAL CONFERENCE ON SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY** ». Which took place in Gamburg, 2025.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees. The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.



Образ Тараса Бульбы — идеал воина и защитника родной земли Обиджонова Умида Обиджон кизи

Студентка Самаркандский государственный институт иностранных языков, Нарпай факультет иностранных языков, 2403 группа. E-mail: umidaobidjonovna8@gmail.com

Зойирова Дилфуза Хайриддиновна

Научный руководитель: учительница, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Нарпай факультет иностранных языков, кафедра общих дисциплин. E-mail: zoyirovadilfuza1@gmail.com

Аннотация: В повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» изображён величественный образ народного героя — сильного, мужественного и преданного своей Родине воина. Тарас Бульба — символ верности, чести и патриотизма. Он живёт ради Родины, ради свободы и веры, не щадя ни себя, ни близких. Даже в смерти он остаётся непобеждённым, потому что его дух живёт в сердце народа. Образ Тараса воплощает идеал защитника родной земли и является примером истинного мужества и любви к Отечеству.

Annotation: In Nikolai Gogol's story "Taras Bulba", the author portrays a powerful image of a national hero — brave, strong, and deeply devoted to his homeland. Taras Bulba symbolizes loyalty, honor, and patriotism. He lives for his country, for freedom and faith, never sparing himself or his loved ones. Even in death, he remains undefeated, for his spirit continues to live in the heart of his people. The image of Taras represents the ideal warrior and defender of the native land, an example of true courage and love for one's Motherland.

Ключевые слова: Родина, верность, свобода, вера, смерть, дух, народ, защитник, любовь, мужество.

ВВЕДЕНИЕ: Тарас Бульба — главный герой одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя. В нём писатель воплотил идеал народного героя, воина и защитника Родины. Это человек, для которого честь, вера и свобода Отечества стоят выше всего — даже выше жизни собственных сыновей.

С первых страниц произведения Тарас предстает перед нами как суровый казак, закалённый в сражениях. Он грубоват, прямолинеен, но в его характере чувствуется сила и твёрдость духа. Воина Бульбу движет не личная выгода, а глубокая преданность родной земле и товариществу. Его дом — это Сечь, а его семья — казаки, с которыми он делит радость побед и боль потерь.

Главная черта Тараса — непоколебимая любовь к Родине. Он видит в защите родной земли высший смысл жизни. Для него война — не средство наживы, а священный долг перед Богом и народом. Его знаменитые слова:



«Нет уз святее товарищества!» выражают дух единства и братства, которым была проникнута жизнь запорожцев.

Даже трагический поступок Тараса — казнь сына Андрия — показывает, насколько он верен своим идеалам. Предательство Родины для него страшнее смерти. Он убивает не сына, а изменника, который отрёкся от веры и родного народа.

В образе Тараса Гоголь отразил национальный характер украинского казака — свободолюбивого, смелого, сильного духом. Тарас Бульба не боится смерти: он погибает мученически, но остаётся непобеждённым, потому что его воля и вера живут в его народе.

Таким образом, Тарас Бульба — это не просто герой повести, а символ мужества, верности и любви к Отчизне. В его облике Гоголь создал воплощение идеала воина и защитника родной земли, чей подвиг остаётся примером для всех поколений.

Тарас Бульба — один из самых ярких героев в русской литературе. Он — старый запорожский казак, для которого нет ничего важнее Родины, веры и товарищества. Гоголь показывает его как настоящего воина, сильного духом и телом, готового пожертвовать всем ради свободы своего народа.

Тарас любит своих сыновей, но ещё больше он любит родную землю. Когда Андрий предаёт казаков ради польки, отец не колеблется — он убивает его, потому что измена Родине для него страшнее смерти. В этом поступке проявляется железная воля Тараса, его верность идеалам и народу.

Главная цель жизни Тараса — борьба за свободу и честь казачества. Он не боится врага, не щадит себя и до последнего вздоха думает о товарищах. Даже когда его ведут на казнь, Тарас призывает казаков не сдаваться и продолжать бой.

Образ Тараса Бульбы — это образ человека, который живёт ради Родины и умирает за неё. В нём воплощены сила, мужество, верность и любовь к своей земле — те качества, которые делают его настоящим идеалом воина и защитника народа.

Хочешь, я подготовлю третий вариант — более развернутый (на 2–3 страницы) с цитатами из текста и анализом характера?

Николай Васильевич Гоголь в повести «Тарас Бульба» создал величественный образ героя, который олицетворяет силу, мужество и любовь к Родине. Тарас Бульба — это не просто старый казак, а символ народного духа, воплощение идеала воина и защитника родной земли.

С первых страниц повести мы видим Тараса как сурового, горячего человека, закалённого в боях. Он не признаёт слабости ни в себе, ни в других. Его жизнь полностью принадлежит войне и Сечи — месту, где рождаются и погибают настоящие казаки. Воина Бульбу нельзя



представить без оружия, без боевого коня, без товарищей. Он живёт войной, но не ради славы или наживы — его цель священна: защищать веру, свободу и народ.

Особое место в образе Тараса занимает его чувство патриотизма. Он глубоко верит, что «нет святее товарищества», что только вместе, плечом к плечу, можно отстоять родную землю. Тарас воспитывает сыновей — Остапа и Андрия — именно в этом духе. Он хочет, чтобы они стали достойными защитниками Родины, «настоящими казаками».

Трагедия героя раскрывается в сцене, когда Андрий изменяет Родине ради любви к польской девушке. Для Тараса это не просто предательство семьи — это измена всему, во что он верит. В этом эпизоде проявляется вся глубина характера Тараса: он убивает сына, но делает это не из жестокости, а из верности долгу. Он остаётся верен идеалам свободы, чести и товарищества до конца.

Даже в момент смерти Тарас Бульба не теряет мужества. Когда его казнят, он думает не о себе, а о казаках, о продолжении борьбы. Его последние слова — призыв к товарищам сражаться за Родину. Гибель Тараса становится подвигом, а сам он — символом непокорённого народа.

Таким образом, образ Тараса Бульбы — это воплощение героизма, силы духа и беззаветной любви к родной земле. Он живёт не ради себя, а ради Родины, веры и народа. Его жизнь и смерть — пример настоящего служения Отечеству. Именно поэтому Тарас Бульба остаётся идеалом воина и защитника родной земли на все времена.

В повести Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» перед читателем предстает величественный образ героя, в котором отразилась душа целого народа. Тарас Бульба — это символ доблести, мужества и преданности родной земле, воплощение идеала народного воина.

Тарас вырос среди боёв и тревог. Вся его жизнь — это бесконечная борьба за веру и свободу родного края. Он суров и непреклонен, но за этой внешней грубостью скрывается горячее, пылкое сердце, полное любви к Родине и ненависти к её врагам. Его слова и поступки продиктованы не личными чувствами, а сознанием долга перед народом и товарищами.

Для Тараса высшей ценностью является товарищество, братство, объединяющее всех казаков. Он говорит:

«Нет уз святее товарищества!»

Эти слова становятся не просто клятвой, а моральным законом его жизни. Верность долгу и народу для него — священна.

Особенно трагично раскрывается характер Тараса в истории с его сыном Андрием. Когда тот предаёт Родину ради любви к польке, отец



поднимает на него руку. В этом страшном поступке отражается величие духа Тараса: он ставит интересы Родины выше отцовских чувств. Он убивает сына не из злобы, а из горькой боли, осознавая, что измена — худшее из преступлений.

Тарас Бульба умирает мученической смертью, но гибнет как герой. Даже в последние минуты он думает не о себе, а о судьбе Родины. Его последняя речь — это крик веры, силы и надежды, обращённый к будущим поколениям. Он погибает, но его дух остаётся жить среди народа, вдохновляя казаков на борьбу.

Таким образом, Гоголь создал в Тарасе Бульбе воплощение народного идеала — героя, который до конца верен Родине, товариществу и чести. Его образ объединяет силу, мужество и духовную высоту. Тарас Бульба — это не просто воин, это защитник народа, символ бессмертной любви к родной земле и веры в её непобедимость.

Тарас Бульба — главный герой повести Н. В. Гоголя, воплощение силы, мужества и любви к Родине. Он настоящий казак, для которого нет ничего святее веры, товарищества и родной земли. Тарас живёт войной, потому что считает её делом чести — защитой народа и свободы.

Он строг и суров, но справедлив. Для него личное никогда не стоит выше общего: ради Родины он готов пожертвовать всем, даже своими сыновьями. Когда Андрий предаёт казаков, Тарас убивает его, считая измену самым тяжёлым грехом.

Даже умирая, Тарас остаётся непобеждённым — он зовёт казаков к борьбе и верит в победу народа. Его мужество, вера и сила духа делают его идеалом настоящего воина и защитника родной земли.

В каждом народе есть свой герой — человек, в котором соединяются сила, честь и любовь к Отчизне. Таким героем для украинской земли стал Тарас Бульба, созданный пером Николая Васильевича Гоголя.

Тарас — не просто казак. Он — символ мужества и свободы, человек, для которого Родина важнее собственной жизни. С ранних лет он живёт войной, верой и товариществом. Его душа полна огня, его сердце горит любовью к родной земле и ненавистью к врагам.

Он суров, иногда жесток, но в этой суровости — сила, в этой жёсткости — справедливость. Когда сын Андрий изменяет народу, Тарас не щадит его, ведь для него честь Родины — выше отцовской любви. Это поступок, который способен понять только человек великой веры и долга.

Гибель Тараса — героическая. Он погибает на костре, но его дух не сломен. Даже в последние мгновения он кричит врагам: «Погодите же, придёт время, будет время, узнаете вы, что такое русская сила!»



Так умирают только герои. Так живут только те, кто любят Родину больше себя. Тарас Бульба — вечный образ защитника земли, воина, в котором живёт душа народа и сила вечной любви к Отчизне.

В повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» создан величественный образ героя, который стал символом мужества, патриотизма и верности родной земле. В Тарасе воплотились лучшие черты национального характера — сила духа, готовность к самопожертвованию и беззаветная любовь к Родине.

Тарас Бульба живёт идеями веры, товарищества и свободы. Его жизнь — это вечная борьба, где нет места личным интересам. Для него самое святое — честь Родины и воинская дружба. Именно поэтому он не может простить сыну Андрию предательства: для Тараса измена — преступление не только против людей, но и против самого духа народа.

Даже смерть не способна сломить этого человека. Он умирает с именем Родины на устах, веря, что народ не исчезнет, что борьба продолжится. Его смерть — подвиг, а жизнь — пример беззаветной верности идеалам.

Образ Тараса Бульбы — это не просто портрет героя из прошлого. Это воплощение вечного идеала воина, для которого Родина, честь и вера стоят выше самой жизни.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. **Гоголь Н. В.** Тарас Бульба // Собрание сочинений: В 7 т. — М.: Художественная литература, 1985. — Т. 2.
2. **Гоголь Н. В.** Полное собрание сочинений в 14 томах. — М.: Наука, 1978–1982.
3. **Белинский В. Г.** Статья о повести «Тарас Бульба» // Полное собрание сочинений. — М., 1955. — Т. 7.
4. **Маковский С.** Тарас Бульба и героический эпос Гоголя. — СПб.: Издательство СПбГУ, 1999.
5. **Зайцев Б. К.** Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. — М.: Молодая гвардия, 2002.
6. **Гуковский Г. А.** Реализм Гоголя. — М.-Л.: Советский писатель, 1959.
7. **Лотман Ю. М.** Гоголь и художественная структура «Тараса Бульбы» // Ученые записки Тартуского университета. — 1970.
8. **Шмидт С. О.** Историческая основа повести «Тарас Бульба». — Киев: Наукова думка, 1983.
9. **Кулиш П.** О духе и смысле повести «Тарас Бульба». — Киев, 1990.
10. **История русской литературы XIX века.** — М.: Просвещение, 2008. — Раздел о Н. В. Гоголе.