



EOC
EUROASIAN
ONLINE
CONFERENCES

SPAIN CONFERENCE

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON
SUPPORT OF MODERN SCIENCE AND
INNOVATION**



Google Scholar

zenodo

OpenAIRE

doi digital object identifier

eoconf.com - from 2024



INTERNATIONAL CONFERENCE ON SUPPORT OF MODERN SCIENCE AND INNOVATION: a collection scientific works of the International scientific conference – Madrid, Spain, 2026, Issue 5.

Languages of publication: Uzbek, English, Russian, German, Italian, Spanish,

The collection consists of scientific research of scientists, graduate students and students who took part in the International Scientific online conference «**INTERNATIONAL CONFERENCE ON SUPPORT OF MODERN SCIENCE AND INNOVATION**». Which took place in Spain, 2026.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees. The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.



Пейоративные единицы в художественном дискурсе и их роль в развитии коммуникативной культуры обучающихся

Зарипова Матлуба Кулфидиновна
Термезский государственный университет.
Доцент кафедры Русского языкознания

Annotatsiya:

Maqolada badiiy diskursdagi pejorativ birliklar lingvistik hamda kommunikativ-pragmatik tahlilning muhim obyekt sifatida ko'rib chiqiladi. Pejorativ leksikaning badiiy matnlarda qo'llanish xususiyatlari, personajlar nutqiy xarakteristikasini yaratishdagi, muallif bahosini ifodalashdagi va asarning emotsional-ekspressiv mazmunini shakllantirishdagi o'rni tahlil qilinadi. Shuningdek, badiiy diskursning ta'lim jarayonida o'quvchilarning kommunikativ madaniyatini rivojlantirishdagi imkoniyatlariga alohida e'tibor qaratiladi. Badiiy asarlarni tahlil qilish nutqiy xulq-atvor ko'nikmalarini rivojlantirishga, til vositalarini tanqidiy idrok etishga, muloqotning axloqiy me'yorlarini anglashga va baholovchi leksikadan ongli foydalanishga yordam beradi. Tadqiqot natijalariga ko'ra, badiiy diskursdagi pejorativ birliklarni o'rganish muallif va personajlarning lisoniy dunyoqarashini ochib berish bilan birga, o'quvchilarda muloqot madaniyati, nutqiy mas'uliyat va kommunikativ kompetensiyani shakllantirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: pejorativ leksika, badiiy diskurs, kommunikativ madaniyat, nutqiy xulq-atvor, baholovchi leksika, til shaxsi, kommunikativ kompetensiya, badiiy matn.

Аннотация:

В статье рассматриваются пейоративные единицы в художественном дискурсе как важный объект лингвистического и коммуникативно-прагматического анализа. Исследуются особенности функционирования пейоративной лексики в художественных текстах, её роль в создании речевых характеристик персонажей, выражении авторской оценки и формировании эмоционально-экспрессивного содержания произведения. Особое внимание уделяется образовательному потенциалу художественного дискурса в процессе формирования коммуникативной культуры обучающихся. Анализ художественных произведений способствует развитию навыков речевого поведения, критического восприятия языковых средств, понимания этических норм общения и осознанного отношения к употреблению оценочной лексики. Сделан вывод о том, что изучение

пейоративных единиц в художественном дискурсе позволяет не только раскрыть особенности языковой картины мира автора и персонажей, но и способствует воспитанию культуры общения, речевой ответственности и коммуникативной компетентности обучающихся.

Ключевые слова: пейоративная лексика, художественный дискурс, коммуникативная культура, речевое поведение, оценочная лексика, языковая личность, коммуникативная компетенция, художественный текст.

Abstract:

The article examines pejorative units in literary discourse as an important object of linguistic and communicative-pragmatic analysis. The study investigates the functioning of pejorative vocabulary in literary texts, its role in character speech representation, expression of the author's evaluation, and creation of the emotional and expressive content of a literary work. Particular attention is paid to the educational potential of literary discourse in developing students' communicative culture. The analysis of literary texts contributes to the development of speech behavior skills, critical understanding of language means, awareness of ethical communication norms, and conscious use of evaluative vocabulary. The study concludes that the examination of pejorative units in literary discourse not only reveals the linguistic worldview of authors and characters but also promotes the formation of communication culture, speech responsibility, and communicative competence among students.

Keywords: pejorative vocabulary, literary discourse, communicative culture, speech behavior, evaluative vocabulary, linguistic personality, communicative competence, literary text.

В современном обществе вопросы культуры речевого общения приобретают особую актуальность в связи с изменениями коммуникативной среды, расширением информационного пространства и возрастающей ролью языковой личности в процессе межличностного взаимодействия. Уровень коммуникативной культуры обучающихся во многом определяется способностью правильно использовать языковые средства в различных ситуациях общения, учитывать нормы речевого этикета и осознавать прагматические последствия употребления тех или иных лексических единиц. В этой связи особый интерес представляет изучение пейоративной лексики как одного из наиболее выразительных средств языковой оценки.

Пейоративные единицы являются важным компонентом лексической системы языка и служат средством выражения отрицательной оценки,

неодобрения, насмешки, презрения или эмоционального неприятия объекта речи. Они широко представлены в различных типах дискурса, однако наиболее ярко их функционально-семантический потенциал раскрывается в художественной литературе. В художественном дискурсе пейоративная лексика выполняет не только оценочную функцию, но и участвует в создании образов персонажей, передаче эмоционального состояния героев, характеристике социальных отношений и выражении авторской позиции.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования у обучающихся высокой коммуникативной культуры, предполагающей осознанное отношение к выбору языковых средств и понимание их коммуникативного воздействия. Анализ пейоративных единиц в художественных текстах позволяет рассматривать отрицательно окрашенную лексику не только как элемент художественной выразительности, но и как средство воспитания речевой ответственности. Работа с литературными произведениями способствует развитию навыков критического анализа речевого поведения персонажей, пониманию этических аспектов общения и формированию способности оценивать уместность использования языковых средств в различных коммуникативных ситуациях.

Особую значимость данная проблема приобретает в образовательном процессе, поскольку художественная литература выступает важным источником формирования языковой личности обучающегося. Через анализ художественных текстов учащиеся знакомятся с разнообразными моделями речевого поведения, учатся различать конструктивные и деструктивные формы коммуникации, понимать влияние языковой оценки на характер межличностных отношений. Изучение пейоративной лексики позволяет глубже осмыслить механизмы речевого воздействия и способствует развитию навыков культурного общения.

Целью данной статьи является исследование особенностей функционирования пейоративных единиц в художественном дискурсе и определение их роли в развитии коммуникативной культуры обучающихся. Для достижения поставленной цели рассматриваются основные характеристики пейоративной лексики, её функции в художественном тексте, способы реализации отрицательной оценки в речи персонажей и возможности использования анализа пейоративных единиц в образовательной практике.

Научная значимость исследования заключается в комплексном рассмотрении взаимосвязи между функционированием пейоративной лексики в художественном дискурсе и процессом формирования

коммуникативной культуры личности. Практическая значимость работы определяется возможностью использования её результатов при преподавании русского языка, литературы, стилистики, культуры речи и дисциплин коммуникативного цикла, направленных на развитие языковой компетенции обучающихся.

Пейоративные единицы занимают особое место в системе языковых средств оценки и являются важным компонентом коммуникативного взаимодействия. Под пейоративами понимаются слова и выражения с отрицательной эмоционально-оценочной окраской, используемые для выражения неодобрения, презрения, насмешки, унижения или негативного отношения к человеку, предмету, явлению либо ситуации. В художественном дискурсе подобные языковые единицы обладают высоким прагматическим потенциалом и выполняют широкий спектр функций, выходящих далеко за пределы простой негативной характеристики объекта речи.

Художественный текст представляет собой особую форму коммуникации, в которой каждый языковой элемент подчинён авторскому замыслу и выполняет определённую смысловую нагрузку. Пейоративная лексика используется писателями для создания речевого портрета персонажей, раскрытия их психологических особенностей, социального положения, системы ценностей и характера взаимоотношений между героями. Через употребление отрицательно окрашенных слов автор показывает внутренний мир персонажа, его эмоциональное состояние и отношение к окружающим людям.

Например, в художественной литературе можно встретить такие пейоративные единицы, как «лентяй», «невежда», «предатель», «лицемер», «трус», «болтун», «глупец», «ничтожество». Использование подобных слов позволяет автору кратко и выразительно передать отрицательную характеристику героя. Если персонаж систематически употребляет в своей речи оскорбительные или уничижительные выражения, читатель получает представление о его нравственных качествах, уровне воспитания и коммуникативной культуре. В то же время речь персонажа, избегающего грубых оценок даже в конфликтной ситуации, свидетельствует о его сдержанности, уважительном отношении к собеседнику и способности контролировать собственные эмоции.

Важной функцией пейоративной лексики в художественном дискурсе является создание эмоциональной выразительности текста. Отрицательно окрашенные слова усиливают эмоциональное воздействие произведения на читателя, делают описываемые события более яркими и убедительными. Автор использует пейоративы для передачи конфликтов, напряжённых

ситуаций, внутренней борьбы персонажей и драматизма происходящего. Благодаря этому читатель глубже воспринимает эмоциональную атмосферу произведения и лучше понимает мотивы поведения героев.

Особую роль пейоративные единицы играют в диалогической речи персонажей. Именно в диалогах наиболее ярко проявляются особенности коммуникативного поведения героев, их отношение друг к другу и уровень речевой культуры. В конфликтных ситуациях персонажи могут использовать оскорбительные номинации, уничижительные характеристики или иронические замечания. Например, реплики типа «Ты ничего не понимаешь», «Какой же ты упрямец», «Опять ведёшь себя как ребёнок» не только выражают отрицательную оценку, но и служат средством психологического воздействия на собеседника. Анализ подобных высказываний позволяет выявить коммуникативные стратегии участников общения и определить степень их речевой агрессивности.

Следует отметить, что пейоративность может выражаться не только отдельными словами, но и устойчивыми словосочетаниями, метафорами, сравнениями, фразеологизмами и контекстуальными средствами оценки. Так, в художественном тексте отрицательное отношение может передаваться через выражения «пустая голова», «каменное сердце», «жалкое зрелище», «человек без совести». В подобных случаях негативная оценка становится более образной и эмоционально насыщенной. Использование таких конструкций усиливает художественную выразительность произведения и способствует более глубокому раскрытию авторской позиции.

С точки зрения прагматики пейоративные единицы выполняют функцию речевого воздействия. Они способны изменять эмоциональное состояние адресата, вызывать определённую реакцию, формировать отношение к персонажу или описываемому событию. Автор сознательно использует отрицательно окрашенную лексику для управления читательским восприятием, акцентирования внимания на моральных качествах героев и выражения собственной оценки происходящего. Таким образом, пейоративы становятся важным инструментом реализации коммуникативного замысла художественного произведения.

Особый интерес представляет изучение пейоративной лексики в контексте формирования коммуникативной культуры обучающихся. В процессе чтения и анализа художественных произведений учащиеся сталкиваются с различными моделями речевого поведения и получают возможность оценить последствия использования негативно окрашенной лексики в межличностном общении. Художественный текст становится своеобразной коммуникативной лабораторией, в которой представлены

разнообразные ситуации речевого взаимодействия, конфликта, сотрудничества и эмоционального воздействия.

Работа с пейоративными единицами способствует развитию языковой рефлексии обучающихся. Анализируя речь литературных персонажей, учащиеся учатся определять коммуникативную цель высказывания, выявлять скрытые оценки и понимать влияние слов на эмоциональное состояние собеседника. Например, обсуждение конфликтного диалога между героями позволяет не только охарактеризовать персонажей, но и задуматься над вопросами речевой этики, уважительного общения и ответственности за сказанное слово.

Значительное образовательное значение имеет сопоставление конструктивных и деструктивных моделей коммуникации. В художественных произведениях нередко представлены ситуации, в которых грубость, насмешка, унижение или словесная агрессия приводят к разрушению межличностных отношений. Анализ таких эпизодов помогает обучающимся осознать негативные последствия речевой агрессии и понять важность соблюдения норм коммуникативной культуры. Одновременно учащиеся знакомятся с примерами уважительного общения, основанного на взаимопонимании, тактичности и умении выражать несогласие без оскорблений.

Не менее важным аспектом является развитие критического отношения к языку. В условиях современной информационной среды обучающиеся ежедневно сталкиваются с различными формами негативной оценки в социальных сетях, интернет-комментариях, медиатекстах и повседневной коммуникации. Изучение пейоративной лексики на материале художественных произведений помогает формировать навыки осознанного восприятия речевой информации, умение различать аргументированную критику и словесную агрессию, а также способность противостоять манипулятивному воздействию языка.

Следует подчеркнуть, что художественная литература предоставляет богатый материал для исследования социальных и культурных аспектов функционирования пейоративных единиц. Негативная оценка всегда связана с системой ценностей общества, исторической эпохой и культурными представлениями о допустимых формах общения. Поэтому анализ пейоративной лексики способствует расширению социокультурной компетенции обучающихся, помогает лучше понимать особенности национальной языковой картины мира и закономерности развития речевой культуры.

Следовательно, пейоративные единицы в художественном дискурсе выполняют важные коммуникативные, прагматические, эмоционально-экспрессивные и воспитательные функции. Они являются не только средством художественной характеристики персонажей и выражения авторской оценки, но и эффективным инструментом формирования коммуникативной культуры обучающихся. Изучение отрицательно окрашенной лексики в художественных текстах способствует развитию языковой компетенции, речевой ответственности, критического мышления и навыков культурного общения, что имеет особое значение в условиях современного образовательного процесса.

Исследование пейоративных единиц в художественном дискурсе позволяет сделать вывод о том, что отрицательно окрашенная лексика является важным элементом языковой системы и обладает значительным коммуникативно-прагматическим потенциалом. В художественном тексте пейоративы выполняют разнообразные функции: участвуют в создании речевых характеристик персонажей, передают эмоциональное состояние героев, выражают авторскую оценку происходящих событий и усиливают художественную выразительность произведения.

Анализ художественных произведений показывает, что использование пейоративной лексики тесно связано с раскрытием внутреннего мира персонажей и особенностей их речевого поведения. Через отрицательные оценки, уничижительные характеристики и эмоционально окрашенные высказывания авторы демонстрируют социальные отношения, нравственные установки и коммуникативные стратегии героев. Пейоративные единицы становятся важным средством формирования художественного образа и позволяют более глубоко раскрыть конфликтную природу межличностного общения.

Особую значимость изучение пейоративной лексики приобретает в образовательном процессе. Работа с художественными текстами способствует развитию у обучающихся способности анализировать языковые средства оценки, понимать их коммуникативное назначение и осознавать последствия речевого воздействия. Рассмотрение конфликтных речевых ситуаций помогает формировать навыки культурного общения, уважительного отношения к собеседнику и ответственного использования языковых ресурсов.

Художественная литература предоставляет широкие возможности для воспитания коммуникативной культуры личности. Анализ речевого поведения персонажей позволяет обучающимся различать конструктивные и деструктивные модели общения, оценивать уместность употребления



оценочной лексики и осваивать нормы речевого этикета. В процессе работы с художественными произведениями формируются критическое мышление, языковая рефлексия и способность осознанно строить собственное речевое поведение.

Изучение пейоративных единиц в художественном дискурсе способствует не только углублению знаний о функциональных возможностях языка, но и развитию коммуникативной компетентности обучающихся. Осмысление механизмов языковой оценки, эмоционального воздействия и речевой агрессии позволяет формировать более высокий уровень речевой культуры, необходимый для эффективного взаимодействия в современном обществе. Результаты исследования подтверждают значимость художественного текста как эффективного средства языкового образования, нравственного воспитания и развития коммуникативной личности.





Список литературы

1. Арютюнова Н.Д. Язык и человеческий фактор. — М.: Наука, 1999. — 896 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. — М.: Советская энциклопедия, 1969. — 608 с.
3. Баранов А.Н. Проблемы фразеологии и прагматики. — М.: Наука, 2007. — 312 с.
4. Бахтин М.М. Речевые жанры и лингвистика текста. — М.: Искусство, 1986. — 445 с.
5. Вежбицкая А. Язык. Культура. Когниция. — М.: Русские словари, 1996. — 416 с.
6. Виноградов В.В. Основы русской фразеологии. — М.: Высшая школа, 1977. — 301 с.
7. Гак В.Г. Сопоставительная типология и семантика языка. — М.: URSS, 2000. — 288 с.
8. Гальперин И.Р. Основы лингвистики текста. — М.: Наука, 1981. — 139 с.
9. Zaripova Matluba Kulfitdinovna. The Content and Manifestations of Pedagogical Innovative Activity of the Future Teacher // JournalNX. — 2023. — Vol. 7, № 10. — P. 296–300.
10. Зарипова М.К. Русский язык. — Ташкент: GRAND KONDOR PRINT, 2025.
11. Зарипова М.К. Фразеология и паремиология. — Ташкент: GRAND KONDOR PRINT, 2026.
12. Зарипова М.К. Антропоцентрические особенности пейоративной лексики в русском и узбекском языках // Вестник современной филологии. — 2025. — № 4. — С. 45–53.
13. Зарипова М.К. Русский язык: учебное пособие для направления образования «История». Часть I. — Термез, 2025.
14. Зарипова М.К. Русская фразеология и паремиология: учебное пособие для направления образования «Лингвистика (русский язык)». — Термез, 2025.
15. Карасик В.И. Язык, личность и дискурс. — Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с.
16. Красных В.В. Основы лингвокультурологии. — М.: Гнозис, 2003. — 352 с.
17. Кубрякова Е.С. Язык и знание. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 560 с.
18. Маслова В.А. Лингвокультурология. — М.: Академия, 2007. — 208 с.
19. Рахматуллаев Ш. Толковый фразеологический словарь узбекского языка. — Ташкент: Ўқитувчи, 1992. — 379 с.
20. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. — Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2008. — 300 с.