



**E O C**  
EUROASIAN  
ONLINE  
CONFERENCES

# SPAIN CONFERENCE

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON  
SUPPORT OF MODERN SCIENCE AND  
INNOVATION**



Google Scholar

zenodo

OpenAIRE

doi  
+ digital object  
identifier

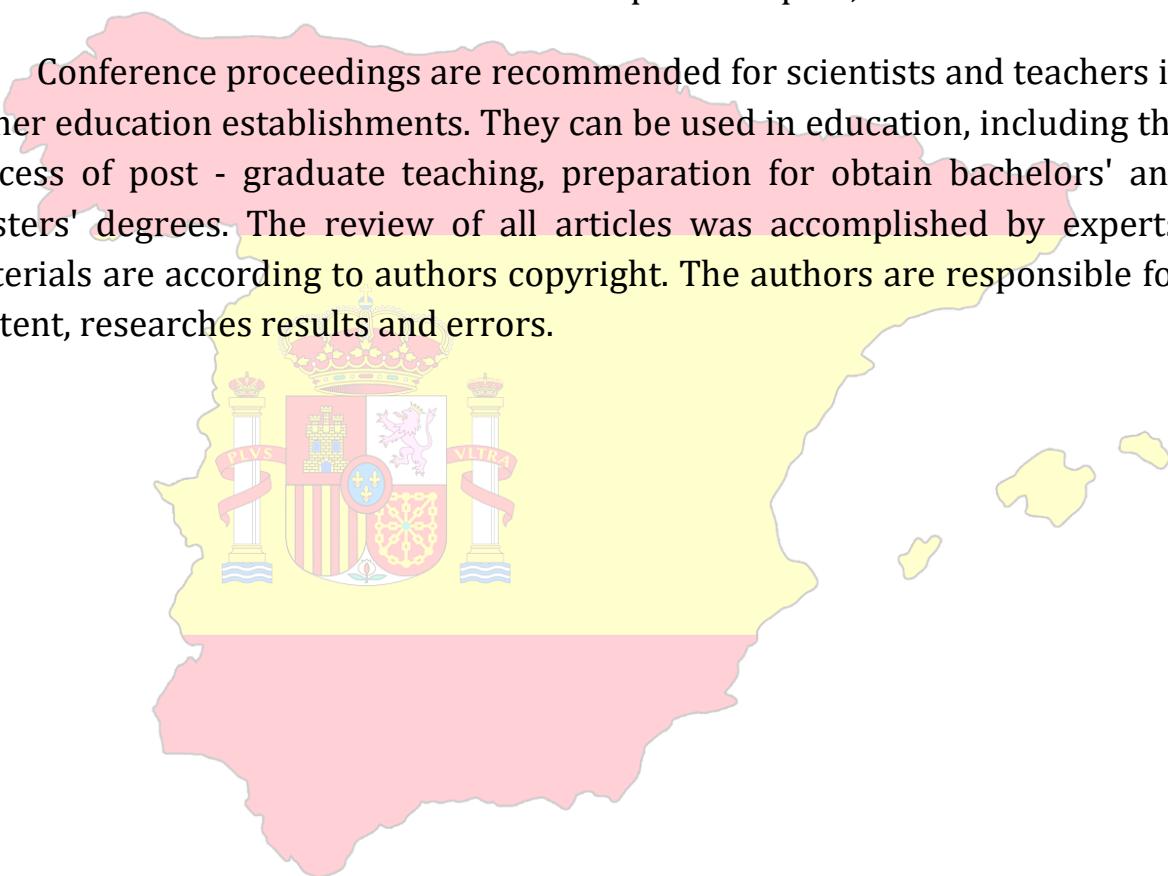


**INTERNATIONAL CONFERENCE ON SUPPORT OF MODERN SCIENCE AND INNOVATION:** a collection scientific works of the International scientific conference – Madrid, Spain, 2025, Issue 4.

**Languages of publication:** Uzbek, English, Russian, German, Italian, Spanish,

The collection consists of scientific research of scientists, graduate students and students who took part in the International Scientific online conference **«INTERNATIONAL CONFERENCE ON SUPPORT OF MODERN SCIENCE AND INNOVATION»**. Which took place in Spain, 2025.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees. The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.





## ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ГЕРОЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Нурмаматов Бобур,**

преподаватель кафедры русского языка и литературы ТерДПИ

**Расулова Марджона,**

студентка 4 курса кафедры русского языка в группах иностранных языков ТерДПИ

**Аннотация.** В статье рассматривается историческая эволюция образа героя в мировой литературе – от мифологических персонажей к реалистическим и постмодернистским моделям. Исследование основано на сопоставительном анализе художественных произведений разных эпох и культур. Особое внимание уделено трансформации ценностных ориентиров, функций героя в тексте и отражению социальных изменений в его художественном образе.

**Ключевые слова:** герой, миф, эпос, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, литературный образ, эволюция.

### Введение

Образ героя является одним из ключевых элементов мировой литературы и отражает культурные, философские и социальные особенности своего времени. На протяжении веков представления о герое существенно изменялись: от полумифических воинов и богов до внутренне противоречивых личностей модернистской эпохи и ироничных антигероев постмодернизма. Изучение эволюции данного образа позволяет понять динамику литературного процесса, а также выявить изменения в общественном сознании и мировоззрении человечества.

Цель исследования — проанализировать основные этапы формирования и развития образа героя в мировой литературе, определить факторы, влияющие на эти трансформации, и выявить общие тенденции в художественной типологии героя.

### Обзор литературы

Проблема героического образа широко освещена в работах М.М.Бахтина, Г.А.Гуковского, Р.Барта, Н.Фрая и других исследователей.

• М.М.Бахтин в своих трудах отмечает диалогическую природу героя, его связь с культурными и жанровыми особенностями эпохи.

• Р.Барт и структуралисты подчеркивают символический характер героя, его функцию в мифологических и повествовательных структурах.

• В исследованиях Н.Фрая прослеживается цикличность литературного героя, смена его типов – от эпического к ироническому.

Современные литературоведы рассматривают героя как динамическую категорию, меняющуюся вслед за трансформациями общества, технологий, медиа и идеологических систем. Однако комплексный обзор эволюции образа героя на протяжении всей



истории мировой литературы остаётся актуальным научным направлением.

### **Методы исследования**

В работе применены следующие методы:

**1. Историко-сравнительный метод** – для анализа типологических изменений героя в разные эпохи.

**2. Структурно-семиотический подход** – для выявления функций героя в художественном тексте.

**3. Культурологический анализ** – для определения связи героического образа с социально-историческим контекстом.

**4. Герменевтический метод** – для интерпретации авторских концепций героизма в произведениях различных культур.

### **Результаты и обсуждение**

#### **1. Герой в мифах и эпосах**

На ранних этапах развития литературы герой предстает как фигура, обладающая сверхъестественными качествами. Мифологические персонажи – Гильгамеш, Ахилл, Геракл – символизируют идеализированную силу, мужество, божественное происхождение. Герой здесь выполняет сакральную функцию: он посредник между человеком и богами, носитель космического порядка.

Эпические герои (например, в «Илиаде», «Шахнаме», «Манасе») связаны с коллективными ценностями своего народа, а их поступки направлены на защиту общины.

#### **2. Герой античности и Средневековья**

Античный герой отличается гармонией личного и общественного. В трагедиях Софокла и Эсхила он вступает в конфликт с судьбой, что подчеркивает философскую глубину образа.

Средневековый герой трансформируется в рыцаря – носителя религиозно-нравственных идеалов. Он действует ради Бога, чести и служения даме сердца (цикл о Роланде, рыцарские романы).

#### **3. Герой эпохи Возрождения**

В эпоху Возрождения герой становится личностью, стремящейся к самореализации. В центре внимания — индивидуальность, сила разума и гуманистический идеал. Дон Кихот М. Сервантеса показывает кризис рыцарского героя и рождение новой, реалистической личности.

#### **4. Герой классицизма, сентиментализма и романтизма**

В классицизме герой является воплощением долга и разума. Он типизирован, подчинён строгим жанровым нормам.

Сентиментализм вводит в литературу «чувствительного» героя, ориентированного на переживания и индивидуальный опыт.



Романтизм создаёт образ героя-бунтаря, одинокого и противостоящего обществу (Гёте, Байрон, Лермонтов). Романтический герой индивидуалистичен и нередко трагичен.

### **5. Реалистический герой XIX века**

Реализм совершает революцию в понимании героя.

- Герой становится социально обусловленным (Чарльз Диккенс, Л.Толстой).

- На первый план выходит психологическая глубина (Ф.Достоевский).

- Появляется «маленький человек» – обычный представитель общества (Гоголь, Чехов).

Реалистический герой – это полноценная личность со своим внутренним миром, социальными проблемами и моральными противоречиями.

### **6. Герой модернизма**

В модернизме герой теряет целостность. Он предстаёт как фрагментированная, отчуждённая личность, лишённая устойчивых ценностей (Дж.Джойс, Ф.Кафка, В.Вулф). Центральным становится поток сознания, внутренняя драма и экзистенциальные вопросы.

### **7. Герой постмодернизма**

Постмодернизм предлагает новую интерпретацию героя – ироничного, игрового, нередко антигероя.

Главные особенности:

- разрушение традиционных представлений о героизме;
- деконструкция сюжетов и типажей;
- интертекстуальность;
- герой как маска, симулякр (У.Эко, Т.Пинчон).

Современный герой часто не решает глобальных проблем, а существует в мире фрагментарных смыслов и медиареальности.

### **Заключение**

Эволюция героя в мировой литературе отражает глубокие изменения, происходившие в культуре и обществе. От мифологического воина и эпического защитника общины до психологически расколотого героя модернизма и ироничного персонажа постмодернизма – этот путь показывает движение человечества от коллективного сознания к индивидуализму и далее к постиндивидуалистической культуре.

Изучение образа героя позволяет понять специфику исторических эпох, их идеологию, ценности и художественное мировоззрение. Современная литература продолжает трансформировать героический образ, отражая новые социальные вызовы, процессы глобализации и влияние цифровых технологий.

**Список использованной литературы**

1. Бахтин М. М. *Эпос и роман: О методологии исследования*. – М.: Художественная литература, 1975.
2. Бахтин М. М. *Проблемы поэтики Достоевского*. – М.: Советская Россия, 1972.
3. Барт Р. *Мифология*. – М.: Академический проект, 2008.
4. Фрай Н. *Анатомия критики*. – М.: Прогресс, 2004.

